

4° Encuentro Nacional de Instituciones con fondos antiguos y raros.

Tema a abordar: Patrimonio bibliografico en peligro. Conciencia social de la situación actual.

Autoras: Bibliotecaria, Recci Rosa
Prof. y coordinadora Ricciardi, Rosana Ángela

Institución: ISFD N° 22 “Dr. Adolfo Alsina” (Olavarría, Pcia de Buenos Aires).
Sede LOMPE.

Título: Conservación del patrimonio material e inmaterial en peligro

▶ **Resumen**

Este trabajo apunta a la conservación del dato histórico y la conservación del mismo y la relación de todos estos datos con la memoria histórica, la recuperación socio histórica de la memoria.

El punto de partida son los conceptos de patrimonio material e inmaterial y en nuestro caso particular ponemos la mirada en nuestro acervo ya que poseemos un libro realizado por una docente Sofía Moll de Milton, que en 1940 ejercía su cargo en la Patagonia.

“Yo”, es un material para la enseñanza simultanea de la lectura y la escritura en primer grado inferior por el método ideo-visual

Conservación del patrimonio material e inmaterial en peligro

▶ **Introducción**

El Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y escolar (LOMPE) tiene como tarea contribuir a la conservación del patrimonio cultural argentino con énfasis en la provincia a la cual pertenece, Pcia de Bs As y buscando la preservación de dicho patrimonio, sobre todo lo referente a lo escolar.

La idea central del proyecto, surgido en el ISFD N° 22 “Adolfo Alsina”, es por un lado la articulación entre memoria pedagógica e historia de la educación a través de la reconstrucción socio-histórica de los

procesos educativo que se hace sobre soportes de cultura escolar material –cuadernos, carpetas didácticas, documentos oficiales, objetos escolares- y de cultura intangible –relatos de vida escolar e historias de maestros.

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el capital cultural de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revaloración continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros.

Todo enfoque que mire sólo al pasado correrá el riesgo de convertir el patrimonio en una entidad rígida y congelada, que perderá su pertinencia para el presente y para el futuro. (1)

En cuanto al patrimonio material escolar, distintos autores e instituciones han realizado clasificaciones de materiales didácticos siguiendo diversos criterios, por lo que no hay un modelo estándar. Isidro Moreno Herrero (2012:13) propone la siguiente clasificación, la cual adoptamos en el LOMPE:

a) Soporte papel: Libros de divulgación, de texto, de consulta, de información, de información y Actividades, de actividades diversas; cuadernos de ejercicios, auto correctivos; diccionarios, enciclopedias; carpetas de trabajo, folletos, guías, catálogos, etc.

b) Técnicas blandas: Pizarras, rotafolio, paneles, carteles, franelogramas, dioramas, etc.

c) Audiovisuales y medios de comunicación:

- Sistemas de audio: reproducción, grabación, radio, televisión, video.

- Imagen: fotografía, diapositivas, retroproyección, cine.

- Sistemas mixtos: prensa escrita, fotonovelas, fotorrelatos, tebeos, carteles, diaporamas.

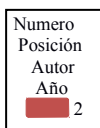
d) Sistemas informáticos: Paquetes integrados (procesadores de texto, bases de datos, hojas de cálculo, presentaciones, etc.), programas de diseño y fotografía, hipertextos e hipermedia, sistemas multimedia, sistemas telemáticos, redes, internet, correo electrónico, chat, videoconferencia, etc. Estos diferentes materiales poseen diferentes formas de conservación y preservación.

Con respecto al punto de vista de la historia social de la educación, una tarea fundamental del museo es develar el carácter construido de las prácticas educativas y representarlas en su contexto socio-económico y político:

- Cultura escolar: la escuela es la entidad productora de una cultura específica, original. Por ello desde la curaduría en contenidos se valorizan las fuentes materiales de la historia de la escuela y los objetos escolares son concebidos como un texto que puede ser leído, comprendido, interpretado en sus contextos de producción, circulación y apropiación como “artefactos culturales” que encuentran significado y sentido en un proceso histórico.
- Marco temporal: en cada exposición damos cuenta de la dinámica y los procesos percibiendo a los fenómenos en su devenir y en su historia.(ME.2012:15)

El almacenamiento bibliográfico es el resultado de colocar, reunir, mantener o guardar materiales bibliográficos en estantes, anaqueles, vitrinas, exhibidores, etc. ubicado en sectores, áreas y/o depósitos de una biblioteca o unidad de información, en determinadas posiciones y modos de ordenamiento y de localización, ya sea de acceso abierto o cerrado al acceso público. Comúnmente a cada documento se le asigna una signatura topográfica para su ordenamiento y localización, consistente en un código de letras o números o alfanumérico colocado, por ejemplo, en el lomo de un libro, que indica su ubicación exacta y

facilita su búsqueda. A esto nosotros le adjuntamos una tira o marca con un color determinado con un sistema de número que corresponderá al año de edición en el sector de manuales y libros de lecturas de primaria. (Por ejemplo: tira roja equivale a 1920 y 1 corresponde a 1921, 2 a 1922 y así sucesivamente).



La guarda, por su parte, constituye la acción de preservación o de resguardo de los materiales que necesitan protección especial en determinados tipos de envases de guarda, por ejemplo, en contenedores, cajas, sobres, estuches, fundas o envolturas para su adecuado almacenamiento. (Biblioteca Nacional. 2012:14)

Desde hace mucho tiempo, en diferentes partes del mundo se ha tratado de buscar la manera de que los objetos no se deterioren surgiendo así la profesión del restaurador y los estudios sobre conservación. Luego se desarrolló una nueva área de la restauración denominada conservación preventiva.

La conservación preventiva es una estrategia constituida por un conjunto de acciones que se desarrollan para hacer que el deterioro sea el mínimo posible sin intervenir el mismo. Son acciones que se aplican en cuanto a la manipulación del mismo (uso de guantes), almacenamiento (lugar limpio, oscuro, con temperatura ambiente y sin humedad).

Para su preservación y conservación debemos seguir los siguientes pasos:

- Inventario- valoración
- Diagnóstico de la condición del mismo
- Definición de estrategia de acuerdo al resultado del diagnóstico
- Recursos
- Seguimiento del proceso

► **Fundamentación**

Todos los días en las escuelas suceden cosas cotidianas, acontecimientos que se van sucediendo y van formando nuestro día a día y por más imperceptibles que sean éstos están aquí y pasan sin ser vistos, sin ser mirados, sin ser cargados de significados. Suceden... y seguimos caminando sin detenernos en eso que es la tarea de ser productores de saberes (Noemí Milton) y ese andar de los alumnos en el patio y en las aulas, el armado de un acto, el bullicio, el silencio, los juegos del recreo, las actividades áulicas, el material bibliográfico, todo nos está atravesando.

La biblioteca en el ámbito educativo es fuente de cultura, auxiliar directo de la investigación y ubicada en el máximo plano de la experimentación, sus servicios llegar a todos los sectores de la población. (Yuspa.1970:1)

Cada objeto se constituye en una unidad de análisis. Se reconstruye el momento socio-histórico de su origen/uso/construcción, las políticas educativas de la época datada, los sucesos locales que permiten

la contextualización. Se documentan prácticas escolares y del objeto usado (a través del anecdotario, los relatos, la lectura de los catálogos, el registro hemerográfico).

La propuesta de poder participar en éste encuentro nos motivó a pensar en cómo conservar un libro raro y antiguo de nuestro acervo, se trata de un libro realizado por la docente Sofia Moll de Milton mientras ejercía como directora en la Patagonia en la década del 30.

► **Metodología de trabajo:**

“Yo”: sus orígenes

Para conocer sobre la autora de este trabajo, la docente Sofia Moll de Milton, realizamos una entrevista a su nieta, docente jubilada de nuestro ISFD 22 y referente del LOMPE la Sra. Noemí Milton. Ella nos dice;

“Sofía era mi abuela paterna. La que me abrió al mundo del estudio constante y la investigación. Había nacido en Buenos Aires en marzo de 1904, hija de un ingeniero venido de España para trabajar en el Ferrocarril de los ingleses. Pero el padre murió pronto y la madre quedó sola con cuatro hijos a criar. El mayor se recibió de maestro y se fue a trabajar a la Patagonia, no le querían dar el título porque era rengo, pero ya con el título no le daban trabajo en Buenos Aires. La única mujer y la más chica de los cuatro era Su sueño era estudiar medicina en la UBA, un sueño que no pudo realizar. Sofia, se recibió de maestra en el Normal a los 17 años. Y la madre decidió que era hora de acompañar al hermano mayor así que en 1923 las dos se subieron al barco que las llevaría a Comodoro Rivadavia y de allí a Colonia Sarmiento.

Sofía se hizo cargo de un grado en la escuela primaria donde su hermano era director, al poco tiempo se enamora y seis meses más tarde se casa y así se rápido tienen dos hijos.

En 1927 es ascendida a directora, ya con los hijos criados se mudan más cerca de Comodoro Rivadavia. En 1933, es la Escuela N° 50 de Km 8 quien la recibe como directora, allí el desafío de darles una oportunidad a los hijos de los obreros de las petroleras y armar la Escuela para Aprendices Técnicos, que va a dar origen a la Escuela Nacional de Educación Técnica de Comodoro Rivadavia. Además de poner en práctica el libro de lectura de su autoría.

El enfrentamiento con las autoridades peronistas le significan la cesantía en 1951, así que regresa a Buenos Aires para inventar otro espacio de trabajo, la Dra. Tobar García crea la carrera de fonoaudiología en el Instituto Nacional de Fonoaudiología del Ministerio de Salud Pública de la Nación, en 1954 se recibe, pero desde hacía dos años estaba trabajando como reeducadora fonética en el Instituto Neuropsiquiátrico Cecilia Estrado de Cano.



En 1957 es reincorporada a su carrera docente, un año más tarde rinde examen y es designada Inspectorora Técnica en el Consejo Nacional de educación. En el área de educación Diferenciada en pleno desarrollo.

“En el año 1959 emprendimos francamente otro plan que se facilitó por la proposición que entonces hizo la Inspectorora Sra. Sofia Moll de Milton, para organizar los grupos escolares. La inscripción reciente de alumnos permitió una mayor homogeneización de dichos grupos,[...]. (Braslavsky, B. 1962: 284).

En 1962 se jubila de su primera carrera (docente) e inicia una segunda etapa, como profesora de profesorado en educación especial y asesora de organismos de educación de Tucumán, Salta, Jujuy, Santiago del Estero, Entre Ríos y de instituciones para la atención a los niños con deficiencia mental.

En 1994 falleció en Olavarría donde vivía en la casa de su nieta Noemí Milton.

Contextualizando la etapa de su formación y experiencia docente, Sofia transcurrió su primer periodo de ejercicio de la docencia a fines del 20 y década del 30.

Movimientos intelectuales y contexto	Primera Guerra Mundial					Segunda Guerra			
	Freud / Dewey					Peronismo			
	1884	1890	1900	1916	1920	1930	1945	1950	1955
Procesos sociales Vinculados con la educación	Ley 1420		Yrigoyen			17 de Octubre		Rev. Libertadora	
	↓		Asenso de las clases medias Vergara (Espontañismo) Mercante (Didáctica experimental)						
Escolaridad elemental	Mixta	Gratuita	} Asimilación Integración	Nueva escuela	Cuadreno Único	} Jose Rezzano	Expansión	Material	
	Neutra	Obligatoria		El niño como sujeto	Dimensión lúdica		Cuaderno	Asistencialism	
	Graduada		Org. Escolar		Orden	Control	Adoctrinamiento	Incremento de la matrícula	
Enseñanza media	Otto Krausse (1880)					Escuelas fábrica (expertos)			
	Reforma de Magnasco (1890)								
	Esc. Carlos Pellegrini					Reforma de Saaverdra Lamas (1816)			
Educación Superior	Instituto Nacional del Profesorado (1896)					Universidad Obrera			
	Observatorio Astronómico de La Plata (1882)					Reforma Universitaria (1918)			
	Ley Avellaneda - Autonomía Universitaria (1885)					Renovación de Claustros			
	Universidad de Berlín (Humbolt)					Concurso docente			
	Facultad de cs. Veterinarias (1889)					Apertura			

(2)

El país en la década del '30, fue un periodo en el que se produjeron importantes transformaciones en Argentina en cuanto a lo económico y la sociedad. La crisis económica mundial desorganizó la circulación de dinero, el comercio y la producción internacional y esto afectó a la Argentina, como país exportador de materia prima e importador de industria y capitales. Esto provoca un descenso de la economía deteriorando los niveles de vida de los sectores populares, desempleo y reducción de salarios. Esto desencadena un golpe de Estado, debido al desgaste político, interno y externo del radicalismo.

La circular ministerial del 15 de julio de 1935, que convocó la consulta al cuerpo docente sobre la reforma del programa de 1922, fijó los rasgos esenciales de la enseñanza primaria en los tres primeros grados.

Los nuevos programas se inspiran en esa idea de que se trata más bien de reparar que de reemplazar y que es necesario aplicar sin timidez, pero con mesura, las verdades nuevas y comprobadas.

La escuela debe ejercer una acción educativa, estimular los intereses, destacar valores, provocar la liberación espiritual y la elevación del alma. (Bovesse, F R 1943:12)

El nuevo sistema didáctico tiende, a que de modo cada vez más verdadero el niño ocupa el primer plano en la labor del aula. El maestro suscita intereses, despierta y encauza el ansia de acción de los alumnos dirige y vigila sus actividades, les presta ayuda y colabora en la tarea cuando es necesario, pero siempre son los alumnos quienes ejecutan el trabajo, quienes realizan las labores de la clase, quienes actúan en ella. El maestro es el motor, el guía, los alumnos son los operarios, los que hacen. (Revista La obra. 1938:9)

En esos tiempos un complejo movimiento pedagógico denominado “escuela nueva”, “escuela activa” o “nueva educación” constituían una propuesta, método y articulaciones surgidas en el marco de una escuela pedagógica internacional. Pensadores como Dewey, Montessori, Piaget y Decroly defendían la autonomía infantil.

El método Decroly busca una renovación escolar que presenta dos modalidades la lectura ideovisual y la agrupación de asignaturas alrededor del niño y sus necesidades.

Esta escuela nueva tiene como dogma el respeto a la libertad del niño, la educación tradicional tenía la pretensión de “formar al niño” Este método busca que el niño crezca, que sea espontáneo, desarrollo este favorecido en un ambiente apropiado. (Filho. 1933:7).

Las características más destacadas del movimiento de la escuela nueva son:

- Dura crítica hacia la escuela tradicional. Los educadores de la escuela nueva rechazaban varios puntos fundamentales, como era el papel protagonista del maestro en la enseñanza, como responsable de la gestión educativa, como figura que representa poder.
- Otro punto de la crítica era el programa centrado en una organización minuciosa de los conocimientos, y sin tener en cuenta ni intereses ni la evolución psicológica de alumno.
- También rechazó la idea del memorismo, el hecho de que la educación se ciñera a un manual escolar, en el que venía especificado todo lo que los alumnos debían saber y que evitaba cualquier iniciativa o espontaneidad por parte de los alumnos.

La escuela tiene como uno de sus primeros objetivos la formación de ciudadanos para la democracia y este objetivo sólo puede conseguirse mediante el ejercicio de una práctica escolar democrática. Decroly advertía que la escuela debe educar para la vida, preparando a los hombres y mujeres para integrarse en la sociedad, comprometiéndose en la construcción de una sociedad mejor. Por ello la libertad y la responsabilidad definen una organización dentro de la cual cada uno se esfuerza por ser un miembro consciente y útil de la colectividad.(Dubreucq y otros).

El Inspector José Rezzano impulsó un sistema de labor y programas, donde las escuelas serían un “taller y un laboratorio, un lugar donde la vida se ensayaba y donde la libertad era lo más completa posible”. Estas ideas fueron recibidas en un ambiente político muy hostil, postulando la democratización de la relación docente- alumno y la definición del campo profesional docente.

Clotilde Guillen y José Rezzano introdujeron así el movimiento de la escuela activa en Argentina. La directora Guillen intentó conciliar las prácticas tradicionales con la pedagogía asociacionista y globalizadora de Decroly en una escuela de Capital Federal y difundió esta experiencia en el interior del país a través de conferencias.

Inspirada en las directivas de Decroly, asoció al método del pedagogo belga algunos principios fecundos del método de proyectos y del sistema Montessori y se preocupó por adaptarlos a las características y necesidades de nuestro medio. Así surgieron los Centros de interés, que aplicó en los grados inferiores del departamento de aplicación de su Escuela Normal. Por otra parte, José Rezzano contando con la colaboración de maestros y profesores jóvenes realizaron críticas contra la enseñanza que se impartía en el aula, el sedentarismo físico e intelectual del niño, el verbalismo imperante y los programas vigentes. Estas

críticas llevaron a la implementación de los nuevos programas de asuntos en 1936 del Consejo Nacional de Educación. (Codognola, E. 1947:399)

Desde perspectivas y prácticas diferentes en nuestro país Olga y Leticia Cossetini, Luis Iglesias, Celia Ortiz de Montoya, Bernardina Dabot de López Elitchery y Florencia Fossati fueron algunos de sus seguidores.

En ese período, donde el centro de interés del docente está puesto en el niño, en el alumno, nos encontramos con que también la mirada está puesta en el docente, desde las editoriales. Las diferentes editoriales alientan a los docentes a producir obras didácticas.

El libro escolar, factor socializador de primera importancia, quizás haya sido el tipo de texto escrito que durante más largo tiempo estuvo expuesto al control estatal y a la censura previa de sus contenidos. En tanto producto editorial destinado expresamente a la formación de niños y jóvenes, y heredero de las formas y objetivos de los antiguos catecismos cristianos, fue objeto de férreo control por parte de los poderes civiles y eclesiásticos.

Como ha sido dicho, los libros escolares representan, históricamente, a la vez, un apoyo del saber y un instrumento del poder. Como apoyo del saber, el libro de texto impone una distribución y una jerarquía de los conocimientos y contribuye a formar la armadura intelectual de los alumnos; como instrumento del poder, el libro contribuye a la uniformación lingüística, a la nivelación cultural y a la propagación de las ideas dominantes. En muchos sentidos el manual escolar constituye, con sus contenidos y con la estructura formal y relacional en que los presenta, el verdadero currículo manifiesto de la escuela (de la institución escolar), lo que la escuela verdaderamente enseña, en desmedro de los objetivos y preceptos formales y legales, al ser el recurso didáctico más utilizado en prácticamente todos los sistemas educativos. (Salinas y otros, S/D)

Los libros de lectura surgidos a fines del siglo XIX, nacidos bajo la supervisión del Estado respondieron a la ideología para implementar los valores con que se quería configurar a la ciudadanía del futuro. La especificidad del libro de lectura sufrió modificaciones desde fines del siglo XIX hasta fines del siglo XX.

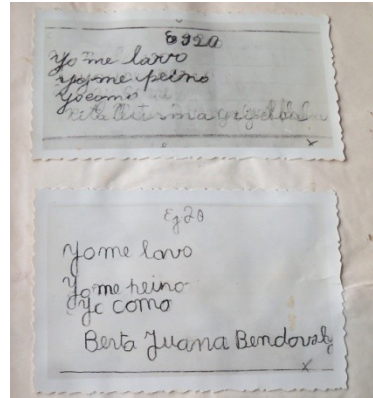
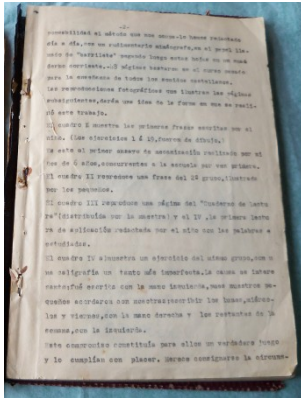
Los correspondientes a fines de la década de 1930 poseían como características la influencia del higienismo, imágenes que acompañaban al texto, dirigido hacia un “sujeto lector ampliado”, regulado por el Estado, separado por género en determinadas temáticas, debían transmitir la idea de una sociedad en la cual estuviera ausente el conflicto, con un discurso tendiente hacia la conformación de una “identidad nacional”, discurso moralizante y fuente relación con la oralidad. (Sprengelburd y otro. 2009:50)

Sofía Moll de Milton escribió en la soledad de la Patagonia y como directora en la escuela N°50, “Yo”, un libro para los alumnos de 1° grado inferior que se puso en práctica en colaboración con las docentes de la institución por tres años consecutivos, con sus actividades realizadas en un mimeógrafo y sobre papel barrilete.

El material analizado consta de dos partes:

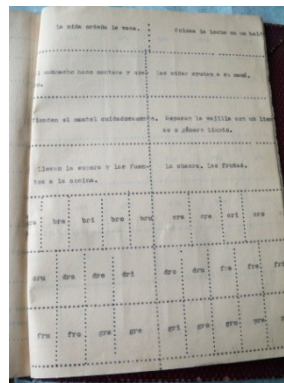
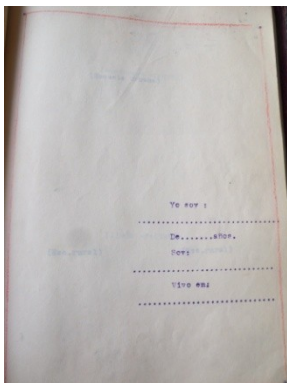
- 1) Palabras al maestro: donde da a conocer a sus pares el método adjuntando fotos donde se observa la puesta en práctica de dicho método y sus conclusiones sobre la experiencia.
- 2) “El texto que nos ocupa se ha ido confeccionando lentamente dentro de un plan preconcebido, graduándolo a medida que el niño iba aumentando su facultad adquisitiva y su caudal adquirido”. (Sofía M de Milton)





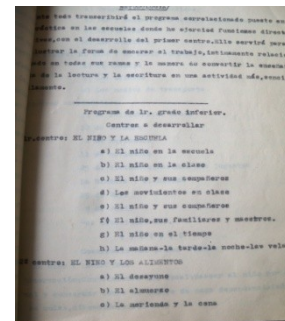
2) “YO”, un texto para la enseñanza simultanea de la lectura y la escritura en el primer grado inferior por el método ideo-visual.”

Este método de lectura tenía como único mérito, de ser el producto de una labor consciente desarrollada en el aula, era el resultado de un ensayo practicado de forma lenta y escalonada sobre un conjunto sin selección intelectual. “Poco a poco fueron introducidos los cambios fundamentales en la metodología de la enseñanza de la lectura y en el último curso fue encarado el cambio total, decididamente (...)



Este trabajo busca introducir la técnica ideo visual, donde la lectura pierde su aspecto de cosa difícil, científica para convertirse en una ruedecilla más de la maquinaria escolar. “Leer y escribir son necesidades centrifugas, considerando como el centro alrededor del cual girará la escuela toda, el alma infantil”. Su metodología es relacionar al niño con todas las ramas y la manera de convertir la enseñanza y la escritura en una actividad más sencilla. Así realiza centros a desarrollar:

- El niño y la escuela
- El niño y los alimentos
- El niño y el medio natural
- El niño y el medio social
- Y centros ocasionales relacionados a efemérides importantes.



Su autora, realiza el texto siguiendo lo que había implementado Clotilde Guillen de Rezzano, los centros de interés y así desarrolla y articula su producción.

Ella afirma en su trabajo que “la ideo-visualización no constituye una novedad en la enseñanza, Es una parte vital en la pedagogía decroliana; la cual logra por tal medio la posibilidad para el niño de expresar desde sus primeros ensayos en la práctica de la lectura y la lectura, ideas completas en conexión con las demás actividades de su vida escolar”.

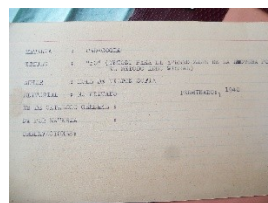
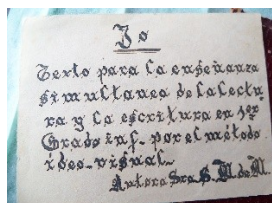
Esto nos da un panorama de la ideología de la autora y de las corrientes pedagógicas a las cuales adhería y la utilizada en educación y nos brinda información del patrimonio inmaterial del mismo.

Descripción documental - examen organoléptico

Las propiedades organolépticas son todas aquellas descripciones de las características físicas que tiene la materia en general, según las pueden percibir los sentidos, como por ejemplo su sabor, textura, olor, color o temperatura. Su estudio es importante en las ramas de la ciencia en que es habitual evaluar inicialmente las características de la materia sin la ayuda de instrumentos de medición.

Comenzando por la descripción del mismo, podemos decir que es un “libro” y lo ponemos entre comillas porque en realidad su estructura es de un cuaderno.

En su interior encontramos dos fichas realizadas por su autora en cual hace una descripción del documento dando los datos para ser catalogados en una biblioteca.



Encuadernación:

La materialidad de un libro, por ejemplo, se puede comprender solo si se consideran las cualidades del papel y los demás materiales que lo constituyen, y también las características de su otro elemento

fundamental: la encuadernación que haya resultado al ensamblar esos materiales. Lo que llamamos encuadernación es, en esencia, la estructura de un libro, que puede definirse como “la compleja articulación de las hojas-entre sí y una tapa- mediante adhesivos, papeles, telas, y otros materiales. (Susana Meden 2012: 33 y 34)



Está confeccionado con tapas de cartón (semiblandas) de 25 cm x 18 cm, forradas con papel tramado color marrón oscuro, corroído en todos sus bordes y principalmente el lomo.

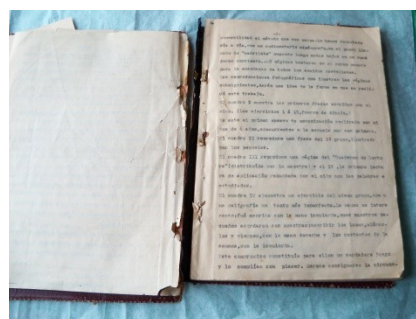


► Estructura interna del libro:

Contiene hojas muy finas y escritas a máquinas. Su color es “amarillento” por el paso del tiempo .

No sólo nos encontramos con que sus carillas poseen textos (muy legible) sino que además su metodología está ejemplificada con fotografías de los cuadernos de los niños, éstas fueron pegadas a la hoja y con el correr del tiempo el pegamento utilizado ha traspasado el papel formando una mancha transferida a la siguiente página.

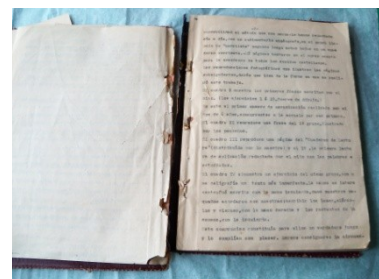
Muchas hojas se observan con manchas, un moteado color marrón, típico del deterioro originado por impurezas metálicas, en este caso el óxido de los ganchos que sujetan las hojas.



Efecto y riesgos:

Los efectos no son necesariamente un riesgo actual, pueden deberse al efecto que provocó y que ahora no son una amenaza, pero sí nos debemos abocar a los efectos que si son un riesgo actual. Observando y analizando el material sabemos que debemos poner la mirada en los ganchos que con su óxido pueden seguir dañando las hojas.

Otro riesgo son sus hojas sueltas y pegadas a la tapa. Como también la conservación de las tarjetas realizadas por la autora y que se encuentran dentro del cuaderno.



Nuestro plan de conservación y restauración

Nuestro trabajo está orientado a conservar lo mayormente posible del material original, ya que es inédito y único no queriendo reemplazar cosas como sus ganchos que servían de encuadernación. Pero al encontrarnos con que su estado no es bueno ni beneficioso para el libro debemos buscar alternativas para una nueva forma de encuadernación teniendo en cuenta además el tipo de hojas con el cual se realizó, además buscar cómo reparar las que están dañadas y si se debe conservar y cómo su tapa si esta forrada con papel y son pedazos de cartón. O sería conveniente sacarle los ganchos y conservar sus hojas individualmente, pero allí corremos con el peligro de que con el tiempo se pueda perder alguna.

Una consecuencia impactante de cualquier intervención es la pérdida de información y evidencia histórica, causada por la alteración de los materiales originales. Es un efecto preocupante, porque reduce irreversiblemente el valor documental de la obra. (Meden Susana. 2012:20)

Los objetos están expuestos a riesgos durante muchos de los procedimientos a que son sometidos, Para detectarlos, es necesario analizar:

- Los hábitos de manipulación de objetos
- Las acciones de conservación
- Las rutinas preventivas de control y de mantenimiento del edificio.

(Goren, S.2010:28)

Silvio Goren nos introduce al tema sobre preservación de papel diciéndonos: “el papel de la conservación implica que en el acto de preservar el papel, estamos salvaguardando esa gran cantidad de elementos y de acciones de la humanidad. (Goren, 2010:10)

Así con una metodología mínima de intervención más preventiva y menos agresiva estaremos logrando resguardar el mismo.

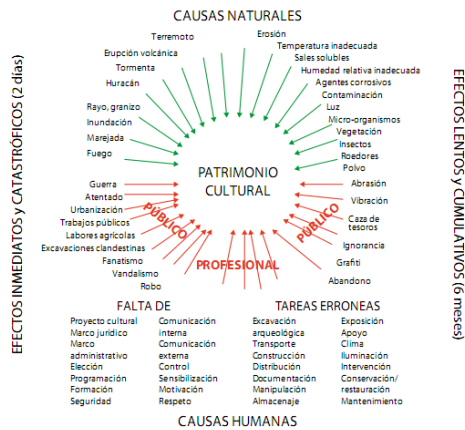
En su estado actual no nos permitía exhibirlo ni manipularlo en forma adecuada y por ello nuestro interés en poder repararlo, primero por su valor histórico de raro para su época en cuanto al contenido y único ya que al no ser nunca publicado sólo se conserva esta especie de “borrador de libro de lectura”.

❖ **En conclusión**

Restaurar y conservar no son sinónimos, llegamos al tratamiento de restauración cuando se fracasó y/o no se hizo debidamente la acción preventiva. Por ello al hablar de restauración estamos hablando de una de las acciones de conservación posible. (Meden. 2012:20) Conservar: Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. (Meden. 2012:21)

Restauración: Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tenga como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso [...]. (Meden. 2012:22)

Además debemos conocer las causas del deterioro, para ellos tomamos como referencia la propuesta de los agentes y canales de agresión realizado por G. de Guichen. (Revista N°7. 2013:20)



En este caso el material con el cual trabajamos llegó en este estado y a partir de pertenecer a nuestro acervo siguió colocado en la caja contenedora para su resguardo.

Ante todo lo que podemos observar y analizar con respecto al material con que estamos trabajando, nos llena de interrogantes: Lo estamos conservando de manera correcta, si lo reparamos para poder conservarlo ¿no estaremos alterando su historia? ¿Cómo lo catalogamos? Y ¿en qué sector lo colocamos?: en el sector de museo (por ser raro y realizado por un docente), en el de libro antiguo (por su valor histórico), el de manuales escolares de primaria (por su contenido), ... Todo nos ubica en todos lados y caemos en ese círculo dónde lo referente a lo material tiene muchos vacíos por llenar y que tenemos mucho por aprender para poner en práctica, además nos planteamos si contaremos con los recursos y los conocimientos para realizarlo o encontraremos ayuda extra para tal fin.

“El patrimonio cultural
refleja nuestra continuidad e identidad,
y representa lo que tenemos derecho a heredar
de nuestros predecesores y nuestra obligación
de conservarlo a su vez para las generaciones futuras”,

❖ Bibliografía

▶ de nuestro acervo:

-Rubies, Ana. 1958. Aplicación del método Decroly a la enseñanza primaria. Colección La escuela Activa. Ed Lozana.

Filho, Lourenco. 1933. La escuela nueva. Colección labor, sección II Educación. N° 330. Biblioteca de iniciación cultural. Ed Labor. Bs As. Pag 7.

-Codignola, Ernesto. 1947. Historia de la educación y la pedagogía. Ed Librería y editorial El Ateneo. Bs As. Pag 399.

-Dubreucq, Choprix y M Fortuny. S/D. Ovide Decroly. Revista de Pedagogía. Madrid España.

-Bovesse, F R. 1943. La escuela pública renovada. Colección La escuela activa. Ed Losada. Bs As. Pag 12

- Guillen de Rezzano Clotilde. 1940. Los centros de interés en la escuela. Colección La escuela activa. Ed Losada. Bs As Pag 11.

- Moreno Herrero, Isidro .2004. La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Madrid. España

- Yspa, Ilda Nelly. 1970. La biblioteca escolar. Manuales. Editorial Universitaria de Bs As.

-Revista La Obra. 1938. Revista quincenal de educación. 10 de marzo de 1938. Pág. 9.

-Revista La Obra. 1938. Revista quincenal de educación. 10 de abril de 1938. Pág. 100.

-Iglesias Luis. 1964. La escuela rural unitaria. Ed Stilcograf. Bs As.

-Spregelburd R y Linares Ma Cristina. 2009. La lectura en los manuales escolares. Ed Depto. de publicaciones e imprenta UNLu. Pag 50 y 81.

-Achilli, E, Ageno R y Ossanna E. 1996. "Investigación de la práctica docente en taller de educadores". Publicación Rosario

- ME. Museo de las escuelas. 2012. Los visitantes como patrimonio. Ed Universidad Nacional de Lujan. Pag 15.

Goren, Silvio. 2010. "Manual para la preservación del papel". Nueva era de la Conservación Preventiva y su aplicación actualizada. Ed Alfagrama. 1° ed. Pag 10 y 28

Meden Susana.2012 "Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos. Herramientas para el Diagnostico de situación. Ed Alfagrama. 1° edición. Pag 20, 21,22 33 y 34.

- Braslavsky, Berta. (1962). La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed Kapelusz, cuarta parte Pag 284.

► Otra bibliografía consultada:

-Carli, Sandra. 1992. El campo de la niñez. Entre el discurso de la minoridad y el discurso de la educación nueva. En Puiggros, A: Historia de la Ed Argentina. Educación, democracia y orden. 1992. Ed Galerna. Bs As.

-Puiggros, Adriana. 1992:9. La educación Argentina desde la reforma de Saavedra Lamas hasta el fin de la década infame. Hipótesis para la discusión. Ed Galerna. Bs As

-Braslavsky, Berta (2002). Para una historia de la pedagogía de la lectura en la Argentina. ¿Cómo se enseñó a leer desde 1810 hasta 1930, en CUCUZZA-PINEAU, Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina. Del catecismo colonial a la Razón de mi Vida, Miño y Davila, Buenos Aires.

Biblioteca Nacional. 2012. Criterios para la guarda, almacenamiento y disponibilidad de los materiales bibliográficos de la biblioteca nacional .Pag 14.

-Salinas Walquiria y De Volder Carolina. La colección "Historia de los textos escolares argentinos" de la Biblioteca del Docente

-Ministerio de Cultura (MC). 1998. Manual para el cuidado de objetos culturales. Unesco.

- Mut Pardo Salvador. 2006. Curso dirigido a bibliotecarios de Valencia. Pag 7 y 46.

- Unesco. 1984. La Preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio del RAMP con directrices. Programa General de Información y UNISIST. Pag 26

Revista nº 7 Patrimonio Cultural de España: Conservación preventiva: revisión de una disciplina. 2013.

Secretaria Gral. técnica, subdirección general de documentación y publicaciones. España. Pag 19.

- Patrimonio. (1) PDF Unesco. <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

- (2) <https://educacion.idoneos.com/img.foros/119531.pjpeg>

-